

LA MODERNIDAD (SIGLOS XV-XVIII)

PROGRAMA GENERAL

Descubrimiento y Evangelización de América-Revolución Francesa-Epopeya de La Vendée.

UNIDAD 1: SIGLOS XIV-XVII EN EUROPA. LA EDAD MODERNA.

1) EL MUNDO MODERNO.

1.1 La génesis del mundo moderno. Nuevas tendencias del período.

1.2 Nuevas crisis: demográfica, agrícola, comercial y espiritual.

1.3 Crisis de la unidad religiosa. Laicismo. Individualismo y subjetivismo. Ruina del feudalismo. Absolutismo monárquico.

1.4 El mundo político.

1.5 El mundo religioso.

2) HUMANISMO Y RENACIMIENTO. EL BARROCO. (S.XIV-XVIII)

2.1 El Humanismo.

2.2 El Humanismo cristiano.

2.3 El Renacimiento: Origen y significado.

2.4 Grandes artistas del Renacimiento: Miguel Ángel, Rafael, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci. Vemos y comentamos sus más preclaras obras.

2.5: El Barroco. (Humanidades III, p.117).

2.6 Grandes artistas del Barroco. Bernini. Caravaggio. Zurbarán. Velázquez. Murillo.

2.7 Literatura del Renacimiento y del Barroco: Jorge Manrique (s. xv), Cervantes (s. xvi), Fray Luis de León (s. xvi), Calderón de la barca (s. xvii), Lope de Vega (s.xvi). Quevedo (s. xvi). San Juan de la Cruz (s. xvi). Lectura y selección de sus grandes obras.

A) Leer el Quijote completo.

B) Investigar sobre la vida de Miguel de Cervantes.

UNIDAD 2: ESPAÑA EN EL DESCUBRIMIENTO Y EVANGELIZACIÓN DE AMÉRICA. (Siglo XV)

1.1 España y sus cruzadas en el siglo XV.

1.2 La organización política. Los reyes católicos. Testamento de ambos. Escudo de los reyes católicos y su evolución. El águila, los yugos y las flechas.

1.3 La toma de Granada. Isabel y Fernando: Consideraciones especiales .

1.4 Cristóbal Colón: Génesis del plan de Cristóbal Colón. Cartas y diarios. ¿Quién es Cristóbal Colón? ¿Cuáles fueron los verdaderos motivos del viaje? Proceso del descubrimiento. Ciencia y técnica geográfico-náutica del medioevo. El hallazgo del Nuevo Mundo. Incorporación de nuevos fieles a la Corona y a la Iglesia.

1.5 Encuentro con el nuevo mundo: "Mi pobre angelito o el buen salvaje americano". La conquista en primera persona. ¿Pelearon solos los conquistadores? Una religión romántica: ¿En qué creían los indios?

1.6 Derechos de conquista y "pueblos originarios". La donación papal de las tierras. La conquista frente al derecho natural. Francisco de Vitoria.

1.7 La actividad misionera. El trasplante cultural y la acción educadora. Los colegios. Las universidades.

UNIDAD 3: LA "REFORMA" PROTESTANTE Y LA CONTRARREFORMA CATÓLICA. (SIGLO XVI-XVII)

1) LA "REFORMA" PROTESTANTE.

1.1 Antecedentes históricos.

1.2 Raíces religiosas, teológicas, socio-políticas y culturales. Una rebelión doctrinal.

1.3 La figura de Martín Lutero y la ruptura con Roma.

1.4 La doctrina de Lutero: Pilares fundamentales

1.5 Propagación de la doctrina luterana desde Wittenberg.

1.6 Lutero y su relación con la política.

1.7 Lutero, casamiento y últimos años de su vida.

1.8 “Reformadores” fuera de Alemania: Zwinglio, Calvino.

1.9 La Reforma en Francia y en Inglaterra.

2) LA CONTRARREFORMA CATÓLICA.

2.1 La respuesta de la Iglesia: La contrarreforma y el Concilio de Trento. Respuesta de la Iglesia a los motivos de Lutero (antes de la “Reforma”) las órdenes mendicantes. (Ver link de you tube luego de la sección de bibliografía).

2.2 Grandes figuras del catolicismo en la época: San Ignacio y la Compañía de Jesús. San Carlos Borromeo.

2.3 El esplendor después del Concilio de Trento.

2.4 Los papas que aplicaron el Concilio.

2.5 Renovación de la vida cristiana y de los estudios.

2.6 Una pléyade de santos.

2.7 La respuesta en el arte.

UNIDAD 4: LA REVOLUCIÓN FRANCESA. (SIGLOS XVII-XIX)

1) Antecedentes de la Revolución.

1.1 La toma de la cultura. Los llamados “filósofos”. Salones, clubes y cafés. Creación de la “opinión pública”. La “Enciclopedia”.

1.2 Las sociedades secretas: La masonería. Los “iluminados” o “ilustrados”.

1.3 Los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Rousseau, Diderot, D' Alembert.

1.4 La respuesta del clero, la corte, el pueblo y las fuerzas armadas a la toma de la cultura.

2) LA REVOLUCIÓN DESATADA

2.1 Año 1789: Luis XVI. De los Estados Generales a la Asamblea legislativa. Disturbios callejeros y actitud del ejército. La toma de la Bastilla. La declaración de los derechos del hombre. Traslado del rey hacia París. La confiscación de los bienes de la Iglesia.

2.2 Año 1980: Los clubes revolucionarios. La nobleza y la Iglesia. La constitución civil del clero.

2.3 Año 1791: Las dos Iglesias. La ley Le Chapelier.

2.4 Año 1792: El destierro de los sacerdotes fieles. El asalto a las tullerías. La caída de la monarquía. Las matanzas de septiembre. La familia real en el Temple.

2.5 Años 1793-1794: El martirio de Luis XVI. Principales dirigentes de la Revolución. El Terror.

2.6 La Iglesia bajo el Terror.

2.7 Hacia una religión del reemplazo. La asunción del tiempo. Laicización de recintos, fiestas y símbolos sagrados. Cambios de nombres. La diosa razón. La fiesta del "ser supremo".

2.8 La figura de Napoleón. Consecuencias de la Revolución Francesa en el ámbito cultural, histórico, político y religioso.

3) La epopeya de La Vendée.

3.1 Antecedentes: La evangelización de San Luis María Grignion de Montfort. Pródromos del levantamiento. La leva.

3.2 El territorio y el pueblo de La Vendée. Cosmovisiones en pugna.

3.3 Por Dios y por el Rey.

3.4 El ejército católico y el ejército real. Los chuanes.

3.5 Victorias y derrotas. El broche de sangre.

3.6 Los capitanes más relevantes: Cathelineau y La Rochejaquelein.

Anexo: La música en los siglos XVIII-XIX-XX

A) Vivaldi (1678-1741) “Las cuatro estaciones” y el “Gloria”.

B) Haendel (1685-1759). “Música para los reales fuegos de artificio” y “El Mesías”.

C) Bach (1685-1750). “Conciertos de Brandenburgo” y “Jesús, alegría de los hombres”.

D) Mozart. “Misa en C menor” y “La reina de la noche” de “La flauta mágica”; Sonatas para piano: “número 10, numero 11”. Obertura de las bodas de Fígaro.

E) Beethoven. “Concierto para piano número 5 (Emperador): adagio”; “Himno de la alegría”.